



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CGEM Pêche - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction du Sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Il s'agit ici de présenter brièvement l'ensemble des documents.

Démarche : Il faut mentionner l'unité du corpus autour du thème de l'identité et de la découverte de cultures différentes, ainsi que les différences entre les documents qui explorent des expériences de rencontre culturelle. Le premier texte est un extrait romanesque, tandis que le deuxième texte est une lettre épistolaire.

Le corpus rassemble deux textes superbement illustratifs de l'objet d'étude sur l'identité et la diversité. Le premier texte, issu d'un roman d'Isabelle Autissier, décrit l'expérience d'Emily face à la culture des Indiens Yamanas, mettant en avant son émerveillement et sa prise de conscience de sa place d'étrangère. Le deuxième texte, extrait des "Lettres Persanes" de Montesquieu, présente le regard d'un voyageur sur Paris et sur sa propre identité, accentuant le décalage entre son identité persane et la culture française. Ainsi, les deux documents traitent d'identités culturelles contrastées liées à l'expérience de l'Autre.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Il s'agit d'analyser comment la place d'Emily se construit au sein de son nouvel environnement.

Démarche : Analyser le texte à travers les descriptions de ses interactions et son regard sur les Yamanas et leur mode de vie. Il faut démontrer comment son acclimatation physique et émotionnelle lui permet d'enrichir sa compréhension et son identité.

Dans le texte 1, la place d'Emily dans son nouvel environnement est matérialisée par son approche sensorielle et affective. Elle décrit les Indiens avec empathie et admiration, indiquant son accoutumance à leur « physique » et à leurs coutumes. En participant à la pêche, elle est intégrée à leur mode de vie, ce qui démontre un respect croissant pour leur culture. Ce changement est symbolisé par son prestige accru chez les Yamanas, soulignant qu'elle devient davantage qu'une simple étrangère. Ainsi, son expérience s'articule autour d'une prise de conscience identitaire dans une culture qui l'accueille peu à peu.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Cette question demande d'analyser l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux textes.

Démarche : Il s'agit d'examiner comment la tenue vestimentaire peut être le vecteur d'intégration ou de distinction culturelle dans les deux extraits.

Dans le texte 2, le voyageur persan découvre que sa tenue initiale attire l'attention et la curiosité, devenant un obstacle à son intégration dans la société parisienne. Il finit par abandonner son vêtement traditionnel au profit d'un habit européen, révélant comment la mode joue un rôle crucial dans la perception et les interactions sociales. De même, dans le document 3, le croquis de Jean Jaurès illustre comment les vêtements politiques marquent les occasions de discours public et la manière dont le port de l'habit d'orateur influence l'impact de sa parole. Ainsi, la tenue vestimentaire dans les deux textes symbolise l'acceptation ou le rejet des identités culturelles.

Évaluation des compétences d'écriture - Question à développement (10 points)

Cette question demande de traiter un sujet sur la manière dont une belle rencontre avec l'autre et sa culture peut être définie.

Il conviendra de structurer sa réponse en trois parties : une introduction, un développement et une conclusion. Commencer par expliciter ce qui définit une belle rencontre, en s'appuyant sur le corpus pour illustrer ces points. Évoquer des expériences personnelles pour étayer ses arguments. La connexion, l'empathie, et la remise en question de ses propres préjugés doivent être des éléments clés du développement.

Correction du Sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Il s'agit de présenter brièvement le corpus en mettant en avant son unité et ses différences.

Démarche : Identifier le thème commun (« la parole ») et les différentes manières dont la parole est mise en scène ou utilisée.

Ce corpus aborde le thème de la parole et son pouvoir à travers trois documents. Le premier texte aborde l'exaltation d'une femme qui, par son discours, mobilise d'autres femmes à se lever pour leurs droits. Le deuxième texte met en lumière la dualité de l'identité à travers la parole de quelqu'un qui se définit à travers son rapport aux interactions virtuelles sur les réseaux sociaux. Enfin, le document 3, par l'illustration de Jean Jaurès, souligne l'importance de la parole publique et son impact dans le domaine politique. Ainsi, tous ces documents soulignent les différentes facettes du pouvoir de la parole lors des interactions humaines.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Il faut examiner le pouvoir des mots tel qu'évoqué dans les textes 1 et 2.

Démarche : Contraster les effets de la parole dans un contexte de revendication et dans un usage social virtuel.

Dans le texte 1, Méréana décrit la manière dont ses paroles galvanisent et unissent les autres femmes, leur donnant force et espoir dans une lutte commune. Les mots sont présentés comme un moyen de libération et d'affirmation. En revanche, dans le texte 2, la parole devient une construction d'identité beaucoup plus floue, où l'individu se définit principalement par ses interactions en ligne. Ainsi, malgré la puissance linguistique de cette expression, elle révèle un manque d'authenticité et de profondeur, soulignant un besoin de validation externe. Ces deux approches des mots montrent la polarité de l'impact de la parole sur l'individu et la société.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

Cette question porte sur l'importance de la mise en scène de la parole présentée dans le texte 1 et le document 3.

Démarche : Analyser comment la mise en scène influence la réception de la parole.

La mise en scène est centrale dans le texte 1, où Méréana prend la parole de manière publique, sur une chaise, face à un groupe, encore exaltée par son discours. Cela renforce non seulement son message mais aussi son autorité. Dans le document 3, la mise en scène se retrouve également dans la représentation visuelle de Jean Jaurès, où la posture et le regard dirigés vers le public accentuent son rôle de leader et d'orateur influent. Dans les deux cas, ces éléments de mise en scène accentuent l'impact de la parole et la rendent plus persuasive.

Évaluation des compétences d'écriture - Question à développement (10 points)

Cette question interroge sur la nécessité de mettre en scène sa parole pour s'affirmer.

Pour traiter ce sujet, il est essentiel d'introduire la notion de mise en scène en tant qu'outil d'affirmation identitaire. On peut structurer la réponse en trois parties : une introduction présentant les enjeux de la parole mise en scène, un développement détaillant des arguments illustrés par le corpus et des lectures personnelles, et une conclusion soulignant l'équilibre entre authenticité et mise en scène dans l'affirmation personnelle. Par exemple, il est intéressant de parler de la façon dont la mise en scène peut renforcer une identité ou servir d'outil de revendication.

Conseils pratiques pour l'épreuve :

- Commencez par bien lire les sujets et les textes pour identifier les pistes de réflexion.
- Structurer vos réponses de manière claire pour faciliter la compréhension de vos idées.
- Appuyez-vous sur des exemples précis des textes pour étayer vos propos.
- Veillez à respecter le temps imparti pour chaque question afin de couvrir l'ensemble du sujet.
- Ne négligez pas la présentation : une écriture lisible et un style soigné comptent.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.