



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CGEM Pêche - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction de l'épreuve E6 Arts appliqués et cultures artistiques

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Arts appliqués et cultures artistiques

Session : 2021

Coefficient : 1

Durée : 1 heure 30

| Correction par exercice / question

A / Analyses / Complément d'objet

Cette partie vise à analyser le concept de complément d'objet dans le contexte de l'emballage réutilisable pour des boissons. Les candidats doivent proposer des fonctions et des designs adaptés.

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe (il peut y en avoir deux au maximum).

Le candidat doit dessiner le gobelet jetable et un design de gobelet réutilisable. Les fonctions pourraient inclure :

- Pour le gobelet : « contenir » (boisson), « transporter » (facilement)
- Pour le gobelet réutilisable : « conserver » (la chaleur), « réduire » (les déchets)

Réponse attendue : Dessin avec annotations fonctions (exemples ci-dessus).

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :

Le candidat doit identifier les parties de chaque objet et leur fonction. Par exemple :

- A : « fermer » (le gobelet)
- B : « accrocher » (le bouchon)
- C : « verser » (le liquide)

Réponses attendues : A/ fermer ; B/ accrocher ; C/ verser

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les candidats devraient mentionner des matériaux classiques comme : plastique, papier, polystyrène.

Réponse attendue : Plastique, papier, polystyrène.

d) Répondre à une question choisis.

Les candidats choisissent entre deux questions. Les réponses doivent inclure des problématiques environnementales ou des contributions du design.

Choix et réponse variée selon la préférence du candidat.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

Le candidat doit évaluer comment le design réinventé va au-delà de la simple contenance.

- Pour 7 : « infuser » (pour le thé)
- Pour 8 : « sucrer » (ajoute du sucre)
- Pour 9 : « mélanger » (la boisson)

Réponses attendues : 7/ infuser ; 8/ sucrer ; 9/ mélanger

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®

Le candidat doit créer un couvercle fonctionnel qui complète l'usage du verre tout en respectant le design existant.

Réponse attendue : Dessin d'un couvercle annoté avec sa fonction.

f) Dessiner un autre complément d'objet.

Le candidat doit imaginer un supplémentaire pour le verre qui réduit les déchets d'emballage jetable.

Réponse attendue : Dessin d'un complément d'objet avec sa fonction spécifiée.

B / Analyses / Architecture d'intérieur

Cette partie est focalisée sur l'interaction entre l'objet et son environnement.

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

Les candidats doivent retranscrire des éléments de design observés. Exemple : couleurs chaudes, matériaux naturels.

Réponse attendue : Dessin ou schématisation des éléments architecturaux.

b) Expliquer pourquoi ces lampes s'intègrent aux décors.

Ceci nécessite une analyse des matériaux, de l'usage des couleurs et des styles logiques qui relient les lampes aux cafés.

Réponses attendues : Raisons liées à l'harmonie esthétique ou à la fonctionnalité.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

Les candidats doivent concevoir des propositions concrètes tout en respectant l'identité du produit.

a) Concevoir un dispositif de complément.

Les deux designs présentés must s'inspirer des cafés de Paris et Kyoto, adaptez les styles tout en ajoutant des fonctions claires.

Réponses attendues : Dessins accompagnés d'annotations de fonctions.

b) JUSTIFICATION.

Les candidats doivent justifier comment et pourquoi les compléments s'intègrent esthétiquement.

Réponse attendue : Justification ancrée dans une analyse visuelle précise.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Allouer du temps pour chaque section, en se gardant 15 minutes pour la relecture finale.
- **Types de raisonnements** : Privilégier une approche fonctionnelle et esthétique pour tous les compléments proposés.
- **Précision des dessins** : S'assurer que chaque dimension et fonction ajoutée est clairement annotée.
- **Clarté et lisibilité** : Écrire de manière à ce que les pensées soient bien structurées et compréhensibles.
- **Connexions thématiques** : Relier sans cesse l'analyse et les propositions à des enjeux contemporains, notamment environnementaux.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.