Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro CGEM Pêche, veuillez visiter :
bacprocgempeche.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Pro CGEM Pêche

Épreuve E6 Arts appliqués et cultures artistiques

Session 2021 • Code sujet : **2106-AACA-1** • Durée : **1 heure 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyses : complément d'objet (7 questions) **Page 3**

2. Analyses : architecture d'intérieur (2 questions) **Page 7**

3. Proposition finale : création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex® (2 questions) **Page 9**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bacprocgempeche.fr/assets/annales/bac-pro-cgem-peche/E6 - Arts appliqués et culture artistique/2021/Bac Pro CGEM Pêche - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Analyses : complément d’objet

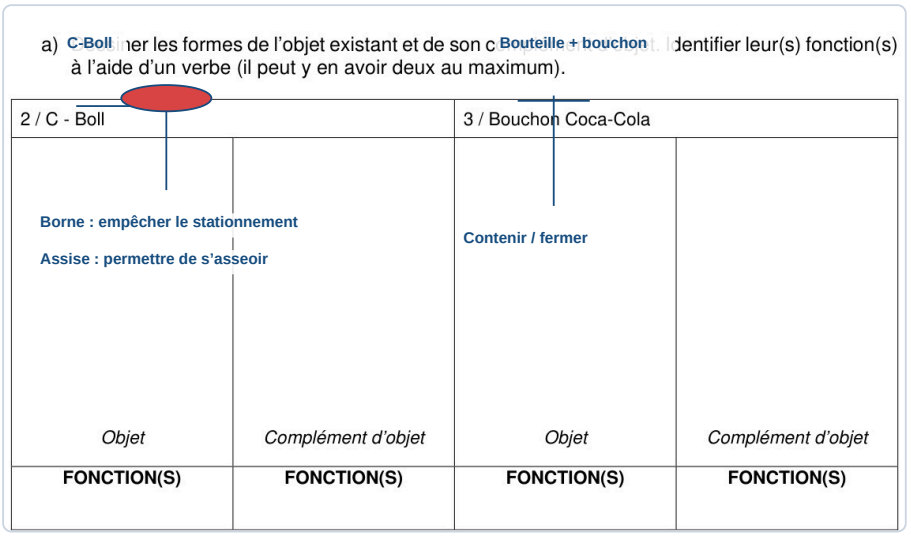
Une chaîne internationale de cafés souhaite remplacer les emballages jetables par des verres réutilisables. Le candidat analyse des compléments d’objet et leurs fonctions, puis réfléchit à de nouvelles fonctions pour le verre Picardie Duralex®.

Objets 2 et 3

Question a). Dessiner les formes de l’objet existant et de son complément d’objet pour chacun des deux exemples, puis identifier leurs fonctions à l’aide d’un verbe, avec deux fonctions au maximum.

Pour le C-Boll, dessiner la borne et son assise rouge : la borne **empêche le stationnement** et l’assise **permet de s’asseoir**. Pour l’exemple Coca-Cola, dessiner la bouteille et son bouchon : la bouteille **contient** la boisson et le bouchon la **ferme**.

Objets et compléments du tableau



a) er les formes de l’objet existant et de son c dentifier leur(s) fonction(s) à l’aide d’un verbe (il peut y en avoir deux au maximum).

2 / C - Boll		3 / Bouchon Coca-Cola	
Objet	*Complément d’objet*	*Objet*	*Complément d’objet*
FONCTION(S)	**FONCTION(S)**	**FONCTION(S)**	**FONCTION(S)**

✓ RÉPONSE À RETENIR

C-Boll : empêcher le stationnement, permettre de s’asseoir. Bouteille : contenir. Bouchon : fermer.

Gobelet jetable

Question b). Indiquer à l’aide d’un verbe la fonction de chacune des trois parties fléchées du gobelet et de ses compléments.

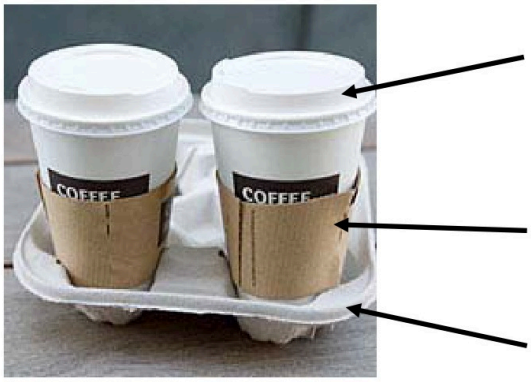
Les flèches désignent le couvercle, la gaine entourant le gobelet et le porte-gobelets. Chaque verbe exprime directement l’usage de la partie pointée.

1. A : fermer le gobelet.
2. B : isoler la main de la chaleur.
3. C : transporter les gobelets.

Fonctions indiquées par les flèches

b) Le gobelet jetable pour boisson à emporter est couramment proposé avec des compléments d'objet. Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :

A : fermer



A/ .....

B : isoler la main

B/ .....

C : transporter

C/ .....

5 / (Source : www.weightwatchers.com)

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

A : fermer. B : isoler la main. C : transporter les gobelets.

Question c). Indiquer quels matériaux sont utilisés pour fabriquer les emballages jetables présentés.

Les exemples de gobelets à emporter montrent des contenants en **carton ou papier** et des couvercles en **plastique**. Les gaines peuvent être en carton ou papier ; le porte-gobelets est en carton moulé. Les matériaux varient selon le modèle.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Papier ou carton, carton moulé et plastique.

Choisir une seule question

Question d). À partir des analyses et de vos connaissances, cocher une seule question, y répondre par écrit et justifier : expliquer les problèmes environnementaux posés par les emballages jetables et citer des alternatives que les designers peuvent proposer, ou expliquer ce qu'un complément d'objet peut apporter à un produit existant en donnant des exemples.

Question 1 cochée. Les emballages jetables consomment des matières premières et de l'énergie, puis produisent des déchets après un usage court. Les couvercles plastiques et les assemblages de matériaux peuvent compliquer le tri. Les designers peuvent favoriser le réemploi avec des verres lavables et une consigne, concevoir des contenants mono-matériaux plus faciles à recycler, ou réduire la quantité d'emballage. Le verre Picardie réutilisé dans les cafés est une alternative concrète au gobelet jetable.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Déchets et ressources consommées : privilégier le réemploi avec consigne, ou des emballages réduits et faciles à trier.

Question e). Dessiner sur le verre Picardie Duralex® représenté un couvercle en tenant compte de son contenu.

Le contenu représenté est une boisson surmontée d'une garniture volumineuse. Dessiner un couvercle transparent en dôme, fixé au bord du verre sans écraser la garniture, avec une ouverture pour boire.

Couvercle adapté à la boisson garnie



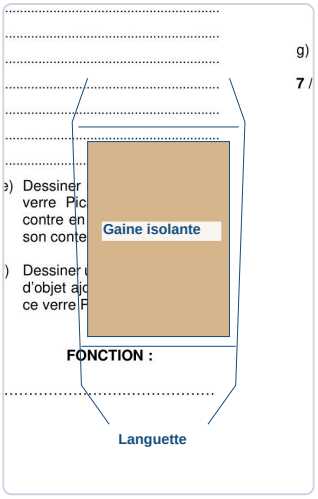
✓ RÉPONSE À RETENIR

Couvercle-dôme transparent, fixé au bord du verre et muni d'une ouverture pour boire.

Question f). Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction au verre Picardie Duralex®, puis indiquer cette fonction.

Proposition : dessiner autour du verre une gaine amovible en liège ou en carton épais, avec une petite languette de retrait. Elle protège la main de la chaleur et améliore la prise en main.

Gaine isolante ajoutée au verre



✓ RÉPONSE À RETENIR

Gaine amovible : isoler la main et faciliter la préhension.

Exemples 7, 8 et 9

Question g). Expliquer à l'aide d'un verbe la nouvelle fonction de chacun des trois dispositifs présentés.

Chaque complément ajoute une fonction pratique au mug : le premier accueille un biscuit sous la tasse, le deuxième permet de présenter ou verser le sucre, et le troisième maintient une cuillère contre le mug.

1. 7 : ranger un biscuit.
2. 8 : contenir le sucre.
3. 9 : maintenir la cuillère.

✓ RÉPONSE À RETENIR

7 : ranger un biscuit. 8 : contenir le sucre. 9 : maintenir la cuillère.

2. Analyses : architecture d’intérieur

La chaîne de cafés souhaite s’inspirer des intérieurs de ses établissements pour concevoir des compléments d’objet adaptés à leurs environnements architecturaux. Les visuels montrent des cafés à Paris et à Kyoto, ainsi qu’un lustre Louis XV et une lampe AKARI à mettre en relation avec ces décors.

Visuels 10 et 11

Question a). Relever graphiquement les formes des décors des deux intérieurs de café, puis indiquer pour Paris et Kyoto les matériaux, les couleurs et le pays associé.

Intérieur	Formes à relever	Matériaux et couleurs	Pays
Paris	Moulures, encadrements rectangulaires, composition symétrique	Bois, pierre ou enduit, métal ; gris-bleu, crème, brun et or	France
Kyoto	Trame rectangulaire, lignes horizontales et verticales, panneaux coulissants	Bois, papier, tatami ; brun, noir, beige et blanc	Japon

Ces relevés reprennent les formes et les matériaux visibles dans les deux intérieurs, sans réduire chaque décor à une seule matière ou couleur.

Relevé graphique des formes et indications



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Paris : moulures et symétrie, bois et pierre, tons gris-bleu et or, France. Kyoto : trame rectangulaire, bois et papier, tons bruns et beige, Japon.

Luminaires 12 et 13

Question b). Expliquer pourquoi chacun des deux luminaires présentés s’intègre au décor de l’intérieur de café correspondant.

Le lustre Louis XV s’accorde au café parisien par sa composition décorative, ses courbes et ses dorures, qui font écho aux moulures et aux ornements visibles dans l’intérieur. La lampe AKARI convient au café de Kyoto par son dessin géométrique et dépouillé, sa structure légère et sa lumière douce, en harmonie avec les lignes simples et

les matériaux naturels de l’intérieur japonais.

Justifications des deux luminaires

Louis XV : ornements et dorures en accord avec les moulures du café parisien.

AKARI : forme épurée et lumière douce en accord avec l’intérieur de Kyoto.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Louis XV : courbes, ornements et dorures en écho au décor parisien. AKARI : forme épurée, structure légère et lumière douce en harmonie avec Kyoto.

3. Proposition finale : création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

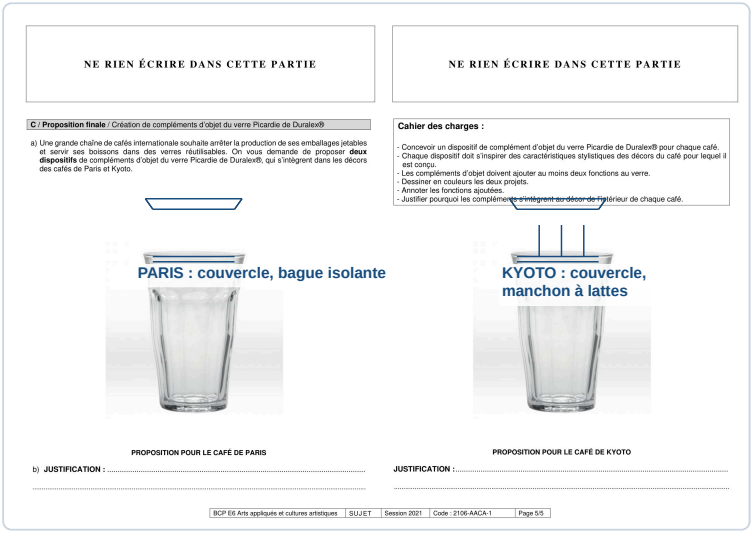
Le candidat conçoit deux dispositifs complémentaires pour le verre Picardie Duralex®, l'un destiné au café de Paris et l'autre à celui de Kyoto. Chaque projet doit s'inspirer du décor concerné, ajouter au moins deux fonctions au verre, être dessiné en couleurs, annoté et justifié.

Propositions pour Paris et Kyoto

Question a). Concevoir deux dispositifs de complément d'objet du verre Picardie Duralex®, un pour chaque café, en s'inspirant des caractéristiques stylistiques de leurs décors. Chaque dispositif doit ajouter au moins deux fonctions au verre ; dessiner les deux projets en couleurs et annoter les fonctions ajoutées.

Paris : dessiner un couvercle réutilisable avec ouverture pour boire, et une bague autour du verre. Le couvercle limite les éclaboussures ; la bague protège la main de la chaleur. Orner la bague de lignes symétriques bleu-gris et dorées, en écho aux moulures et détails classiques du café.
Kyoto : dessiner un couvercle et un manchon amovible à lattes verticales. Le couvercle protège la boisson ; le manchon isole la main et facilite la prise. Choisir des tons bois et indigo, inspirés des panneaux et structures de l'intérieur.

Compléments dessinés sur les verres de Paris et Kyoto



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Paris : couvercle anti-éclaboussures et bague isolante. Kyoto : couvercle protecteur et manchon isolant facilitant la prise.

Justifications

Question b). Justifier séparément pourquoi le complément conçu pour le café de Paris et celui conçu pour le café de Kyoto s'intègrent au décor de l'intérieur correspondant.

1. **Paris :** la symétrie, les lignes décoratives et les tons bleu-gris et dorés rappellent les moulures et les ornements classiques visibles dans le café.

2. **Kyoto :** les lattes verticales et les teintes bois font écho aux structures et aux panneaux de l’intérieur. La sobriété du complément respecte les lignes épurées du décor.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Paris : lignes symétriques et détails dorés en accord avec le décor orné. Kyoto : tons bois, lignes verticales et sobriété en accord avec l’intérieur.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve E6 Arts appliqués et cultures artistiques du baccalauréat professionnel, session 2021, code 2106-AACA-1, durée 1 h 30, coefficient 1. Le sujet « Complément d'objet » traite du remplacement des emballages jetables par des verres réutilisables. Il évalue l'analyse des fonctions et des décors, la représentation graphique et la conception de compléments adaptés aux cafés de Paris et de Kyoto.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un complément d'objet s'ajoute à un objet existant pour le compléter ou lui apporter une fonction supplémentaire.
- La fonction d'un objet ou d'un dispositif se formule clairement à l'aide d'un verbe d'action.
- Un projet de design peut concilier réponse aux usages, réduction des emballages jetables et adaptation à un environnement architectural.
- Pour caractériser un décor, observer ses formes, ses matériaux et ses couleurs.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans les analyses fonctionnelles, distinguer l'objet de son complément et nommer les fonctions par des verbes.
- À la question A-d, cocher une seule des deux questions proposées avant de répondre et de justifier.
- Pour chaque projet final, ajouter au moins deux fonctions au verre, les annoter et dessiner en couleurs.
- Justifier séparément l'intégration de chaque projet aux caractéristiques du décor de Paris ou de Kyoto.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment présenter la fonction d'un complément d'objet dans les analyses ?

Formulez la fonction par un verbe qui exprime l'action rendue possible par le dispositif, par exemple protéger ou transporter. Distinguez les fonctions de l'objet principal de celles apportées par son complément.

Q : Que faut-il observer pour adapter un projet aux cafés de Paris et de Kyoto ?

Relevez dans chaque décor les formes, les matériaux et les couleurs visibles. Réutilisez ces caractéristiques dans le projet et expliquez concrètement les liens entre le complément conçu et l'intérieur auquel il est destiné.

Q : Combien de projets faut-il dessiner dans la proposition finale ?

Il faut proposer un dispositif pour le café de Paris et un autre pour celui de Kyoto. Les deux projets doivent être dessinés en couleurs, ajouter au moins deux fonctions au verre et comporter l'annotation des fonctions ajoutées.

Q : Le sujet indique-t-il un barème détaillé ou des normes techniques précises ?

Aucun barème détaillé par question ni aucune norme technique précise ne sont indiqués dans le sujet. Les exigences explicites portent sur les fonctions ajoutées, les dessins en couleurs, les annotations et la justification de l'intégration aux décors.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacprocgempeche.fr/assets/annales/bac-pro-cgem-peche/E6 - Arts appliqués et culture artistique/2021/Bac Pro CGEM Pêche - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac Pro CGEM Pêche : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.